

Arbetarsviten

Torbjörn Limé

Krognoshuset, Lund 7 mars – 12 April 2026



Pressmeddelande

Bilder på människor i direkt arbete är svårfunna i arkiven på grund av motivets ringa ekonomiska värde. Arbetaren befinner sig längst ned i klassamhällets hierarki och har genom detta faktum varit marginaliserad i bildarkiv och historieskrivning. I projektet Arbetarsviten fördjupar sig konstnären Torbjörn Limé i hur hans egen identitet kan gestaltas i relation till samtidskonstens postkoloniala uttryck. Dåligt upplysta arbetsplatser ger Arbetarsvitens målningar och teckningar ett släktskap med ett historiskt ljusdunkelmåleri, exempelvis med Caravaggios eller Georges de la Tours målningar, fast i en samtida kontext.

Arbetarsviten består av porträtt, ofta i helfigur, som i gråskala avbildar människor i arbete. Porträtten är sakligt, inkännande och omsorgsfullt utförda i oljefärg, akvarell och blyerts för att understryka arbetarens hantverksskicklighet vad gäller material och verktyg. Centralt återkommande bildinnehåll i Limés målningar och teckningar är den avbildade personens koncentrerade blick på den egna handens arbete. Arbetarsvitens referensmaterial utgörs av arkivstudier och emotionellt laddad personlig kvarlåtenskap. För Limé är arkivstudier en metod att lyfta fram bortglömda, eller ur historieskrivningens perspektiv, bortsorterade bilder relaterade till hans bakgrund. Genom konstnärlig handling och målerisk praktik ger han dessa bilder en ny och upphöjd dignitet. I denna process förstärker gråskalan det dokumentära anslaget.

Tematiska nyckelbegrepp i utställningen är arbete, klass, genus och natur i en postindustriell kontext. Projektets utgångspunkt är Torbjörn Limés uppväxt i Trollhättan, tidigare en av Sveriges största industristäder. Idag är dess industriella epok ett minne blott. Referensmaterialet härstammar från platser relaterade till Limés egen livshistoria – Trollhättan, Malmö, Gotland och Ruhrområdet i Tyskland.

Med betoning på färg, form, illusion och perception söker Limé, i skärningspunkten mellan realism och abstraktion, en kritisk realism som når bortom det direkt avbildande och har sin utgångspunkt i begreppet materialitet. Centrala problemformuleringar i hans ateljéarbete – som initierar process och metod med avseende på gestaltning och presentation – är ekonomiska, ekologiska och sociala perspektiv som är relaterade till individ och miljö. Hans val av material och uttryck påverkas av plats, miljö och sammanhang, vilket innebär att måleri, teckning, fotografi, video, objekt och installation ingår i hans konstnärliga praktik.

Torbjörn Limé är född och uppvuxen i Trollhättan. Hans konstnärliga utbildning omfattar KV konstskola i Göteborg, Malmö Konstskola Forum och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Han har regelbundet haft separatutställningar och deltagit i grupputställningar regionalt, nationellt och internationellt, exempelvis på Malmö Konsthall, Louisiana, Tjörnedala konsthall, Tomelilla konsthall, Overgaden i Köpenhamn, Gotlands konstmuseum, Künstlerhaus Dortmund, Kunstmuseum Gelsenkirchen och Galleri Roger Björkholmen i Stockholm. Limé har grundat de konstnärsdrivna och relationella utställningsrummen The Pineapple i Malmö och Sparwasser i Berlin. Han har bl a mottagit Malmö stad kulturstipendium, stipendium ur Ellen Trotzigs fond, Dynamostipendium från Konstnärsnämnden och vid ett flertal tillfällen erhållit Konstnärsnämndens arbetsstipendium.

I konstnärssduon Limé och Varelä skapar Torbjörn Limé platsspecifik konst i samarbete med Jukka Varelä. Limé är medlem i Auras konstnärsgrupp sedan 2003 och hade 2006 sin första utställning i Krognoshuset. Parallellt med konstnärskapet studerar han för närvarande germanistik vid Stockholms universitet. Limé har ateljé i Lund och i Visby.

För mer info: www.torbjornlime.com



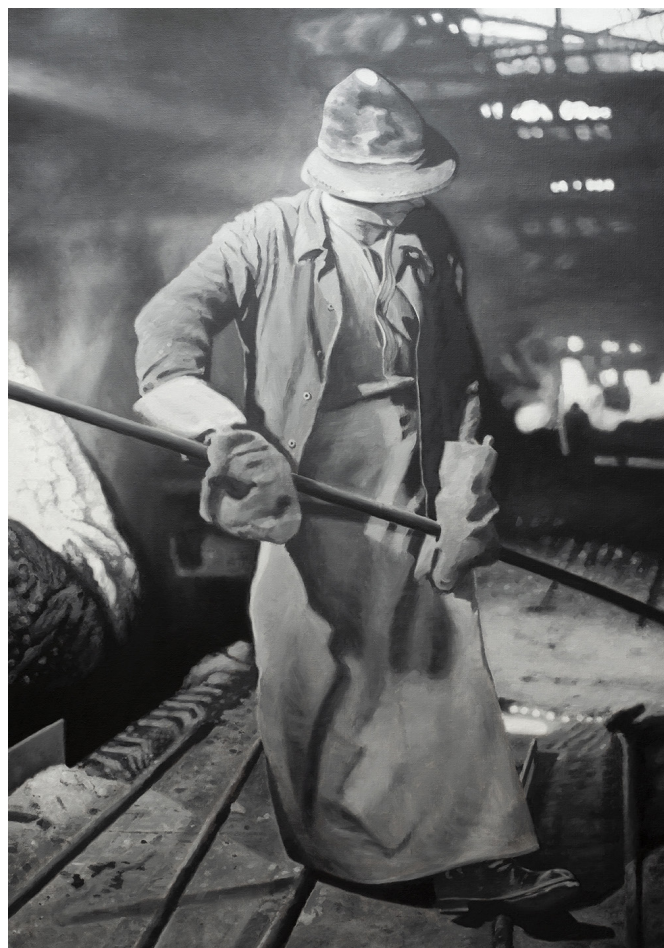
Stenarbetare, Slite Kalkbrott
Olja på duk, 100 x 70, 2022 cm, 55 000 kr



Maskinarbetare, Nohab, Trollhättan
Olja på duk, 100 x 70, 2020 cm, 55 000 kr



Tågarbetare, Nohab, Trollhättan
Olja på duk, 100 x 70, 2022 cm, 55 000 kr



Konverterarbetare, Stahlwerk, Dortmund
Olja på duk, 100 x 70 cm, 2020, 55 000 kr



Strumpprovnig, Malmö Strumpfabrik
Olja på duk, 100 x 70 cm, 2025, 55 000 kr



Laboratorium, Malmö Strumpfabrik
Olja på duk, 100 x 70 cm, 2026, 55 000 kr



Sjuksyster Margareta och stenarbetaren Sune
Slite kalkbrott
Version 2, olja på duk, 100 x 70 cm, 2025, 55 000 kr



Två loksvetsare, Nohab, Trollhättan
Olja på duk, 100 x 70 cm, 2026, 55 000 kr



Vid maskinen, Nohab, Trollhättan
Olja på duk, 100 x 50 cm, 2020, 48 000 kr



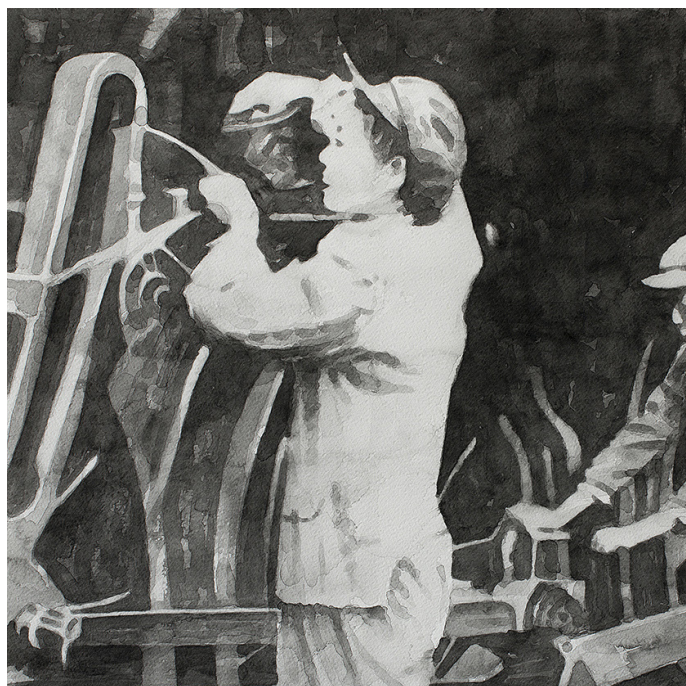
Bergmann, Zeche, Dortmund

Olja på duk, 74 x 70 cm, 2022, 55 000 kr



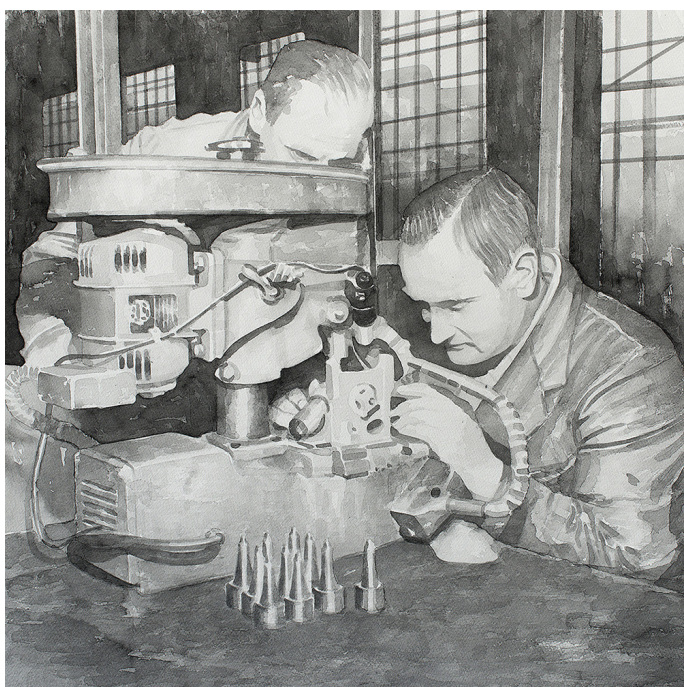
Arsenikarbetarna

Akvarell på akvarellpapper, 50 x 50 cm, 2019, 24 000 kr



Kinesiska arbetare

Akvarell på akvarellpapper, 50 x 50 cm, 2019, 24 000 kr



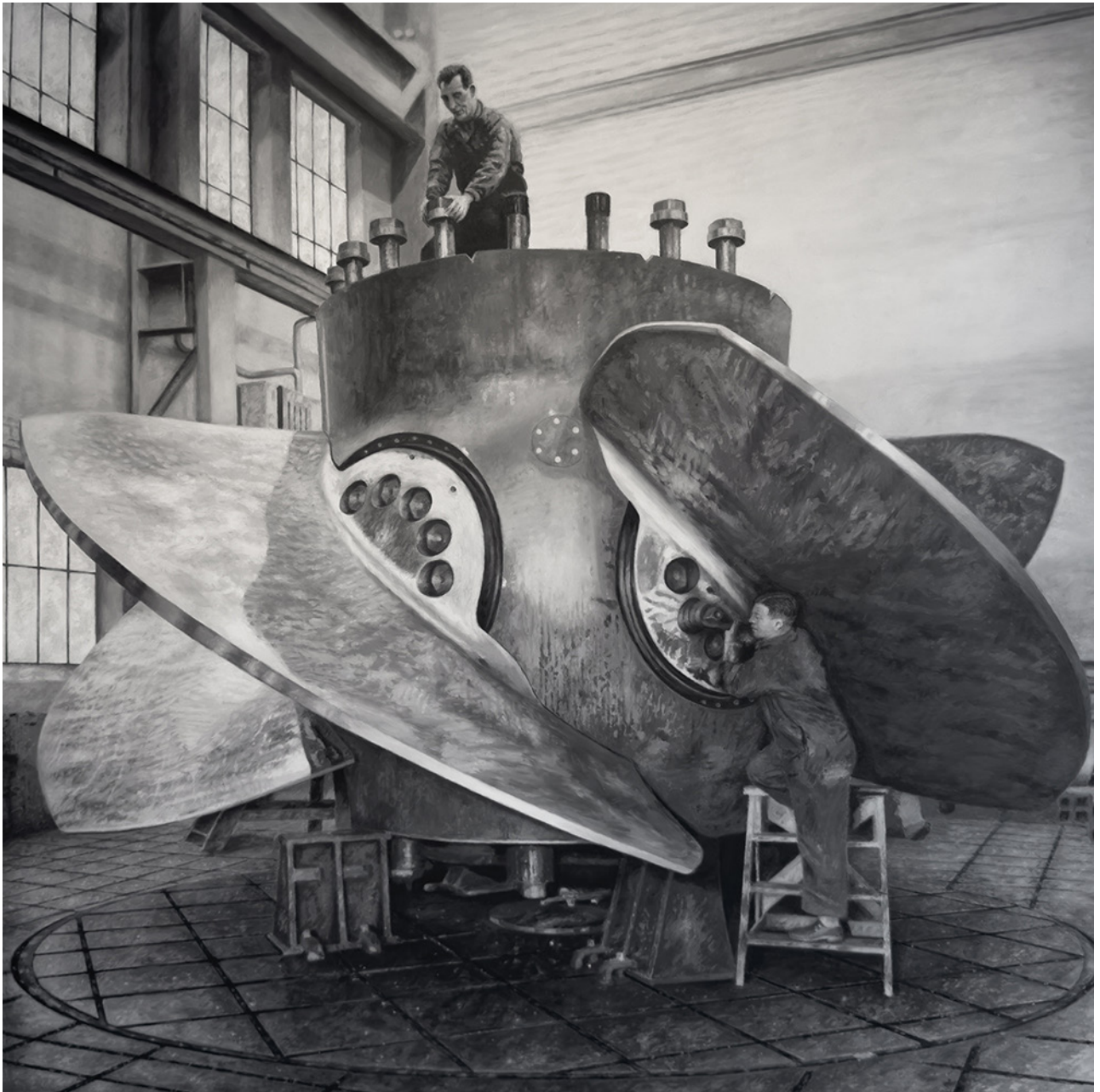
Maskinarbetare

Akvarell på akvarellpapper, 50 x 50 cm, 2019, 24 000 kr



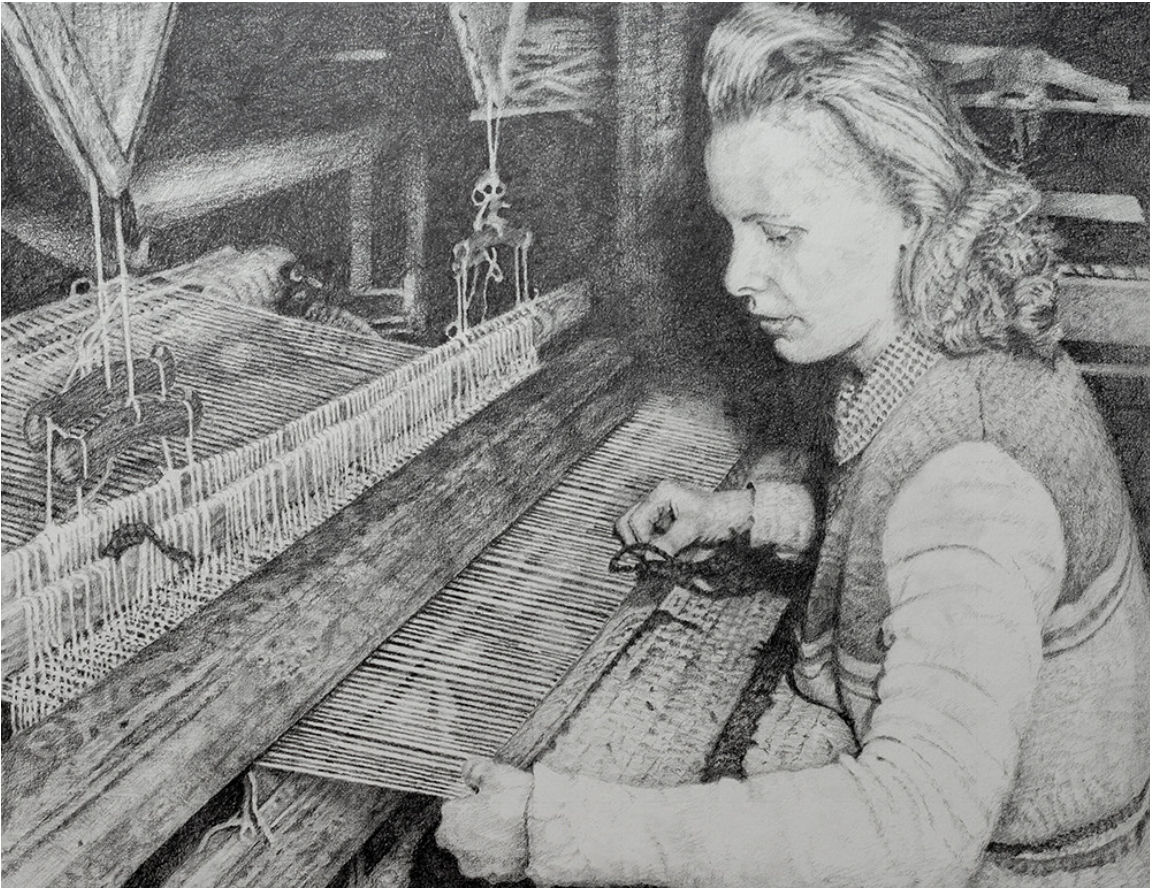
Mattvävterskor

Akvarell på akvarellpapper, 50 x 50 cm, 2019, 24 000 kr

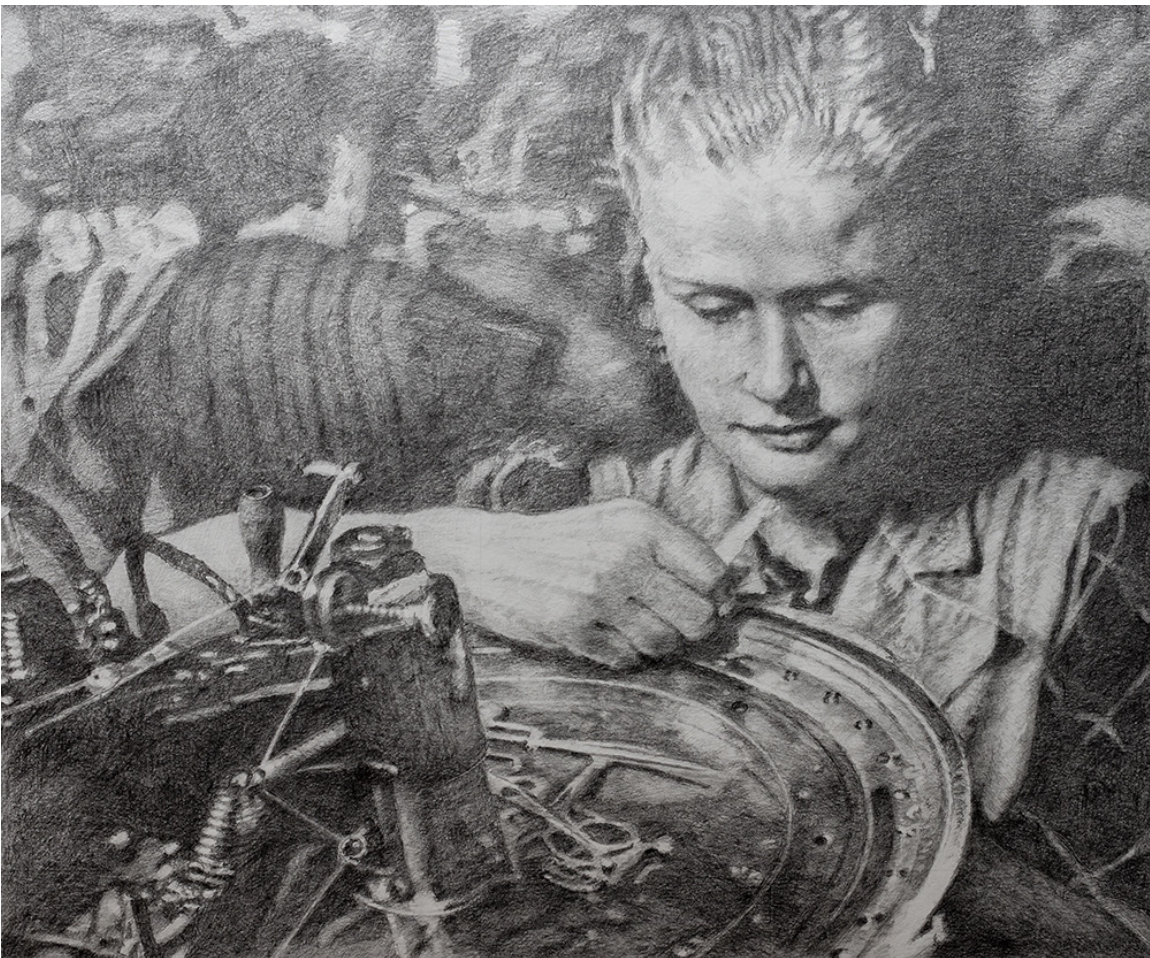


Turbinarbetare, Nohab, Trollhättan

Olja på aluminium, 100 x 100 cm, 2025, 55 000 kr



Kvinna vid vävstol, Malmö Strumpfabrik
Blyerts på akvarellpapper, 50 x 65 cm, 2025, 32 000 kr



Ung kvinna vid strumpmaskin, Malmö Strumpfabrik
Blyerts på akvarellpapper, 50 x 60 cm, 2025, 32 000 kr



Två stenarbetare adapterar sprängladdning, kalkbrott norra Gotland
Blyerts på akvarellpapper, 100 x 70 cm, 2025, 40 000 kr



Min fars verktyg

Fotografi, pigmentprint, 40 x 40 cm, 2022, provtryck, upplaga 20 st, 9 000 kr, inkl ram



Min fars ej använda arbetshandskar från 70-talet

Fotografi, pigmentprint, 40 x 56 cm, 2022, provtryck, upplaga 20 st, 10 000 kr, inkl ram